式神の城

ねじれた城編

8

マガジンZKC

原作 アルファ・システム　脚本 是空とおる　漫画 たかなぎ優名

KCZ0334

講談社

9784063493344
1929979005245
雑誌 48353-34
ISBN978-4-06-349334-4
C9979 ¥524E (0)
講談社 定価：本体524円(税別)
マガジンZKC

NEJIRETA SHIRO

式神の城

ねじれた城編

8

マガジンZKC

原作 アルファ・システム　脚本 是空とおる　漫画 たかなぎ優名

KCZ0334
ZKC

式神の城
ねじれた城編
8
原作：アルファ・システム
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名

講談社

9784063493344

1929979005245

雑誌 48353-34

ISBN978-4-06-349334-4

C9979 ¥524E (0)

講談社 定価：本体524円(税別)

マガジンZKC

Shintaro Kuga

Arala Cran

Yukari Horiguchi

Yukari Mark-II

8
式神の城
ねじれた城編
NEJIRETA - SHIRO
原作 アルファ・システム
脚本 是空とおる
漫画 たかなぎ優名

式神の城
ねじれた城編
8
原作 アルファ・システム
脚本 是空とおる
漫画 たかなぎ優名

CONTENTS

第三十四話～決 END 着～

ゴゴゴゴゴゴ
ビキビキ
ビキビキ
ゴゴゴゴゴゴ
ボッ
ボッ

秩序が倒れた……
これで僕の体も……
無限回復できなく
なったか……

自分がひとりぼっち
だということに
気がつかないのか
コウ

僕は・・・・
神になるお前と
並びたかった・・・・
そうすれば
寂しくないだろ・・
だからすべてを
利用した・・・・
そう
世界ですらも!!

そんな理由で
他人に迷惑かける
なんてな
救いようが
ないぜ 兄貴

悪党は群れる

だが正義の味方は
いつもひとりだ

だから俺はひとりで死ぬ

寂しいとは思わない

それを教えてくれたのは
兄貴だぜ？
……そうだったかな？
俺は兄貴を信じてる!!
兄貴から教わった正義を信じてる!!

オレは兄貴を守るために
…全力で兄貴を倒す!!!
決着だ

ズガアッ

おぉおお!!!
!!

強い！
本当に強くなったね
光太郎

僕を倒せ……
世界を乗り越えるんだ!!!

僕は世界の全部を
敵にしても
光太郎を守るんだ
そうか
晋太郎は偉いなぁ

父さん・・・・
光太郎は・・・・
誰にも負けない男になったよ・・・・
もう僕が守る必要などない・・・・
強い男に・・・・

とどめを
刺さないのかい？
僕を殺して
全部を光太郎の
ものにするんだ
それがルール
ああ
知らねェよ
そんなもん
兄弟喧嘩ってのは
殺し合いじゃない
からな……
そうか……

みんな!!
光太郎!!
光太郎さん

私もザサエさんも
無事ですよ

よかった！
小夜！
ザサエさん！

い……
痛い…
です……

あ ワリィ
いえ……

みんなもスマネェ
迷惑かけて

ギッ

な
な なにすんだよ
ふみこたん!!
そそそそ
そうです!
フケツです!
感謝してるなら
これくらいしなさいな

終わったな

終わってはいない……

誰でもいい
僕を殺して完全に光太郎の勝利とするんだ……
兄貴
もういいだろ?
決着をつけるんだ光太郎
でないと
主を失ったこの城が東京に落ちてしまう

……
……
わかったわ
カチッ

ふみこさん!!
みんなもわかってるハズよ？
WOを倒してこの城は半分意味を為さない存在になったわ
でも真の決着のためには……
あと半分も消さねばならないことを……！

やめてくれ!!
ふみこたん!!
ザァッ

ドッ

金大正（キムデション）・・
この場に居るダレも
コータローさんのお兄さんを殺してはイケマセン
私が適任なのです
兄弟でも
恋仲でも
師弟でもない
私が・・・・
適任なのデス
コータローさんへの業は
ワタシが背負いマス

ありがとう
……金 大正
そして
使役者のみなさん
兄貴!!!

ハワッ
わかってるね 光太郎……
金 大正を責めてはいけない……
うれしいな……

最後に僕を・・・・
抱きしめてくれるんだね・・・・
コウ・・・・
お前は強くなった
お前の弱さは
僕が地獄に持っていく・・・・
だから・・・・
もう・・泣くな・・・・

第三十四話～決 END 着～・終わり

第三十五話～旅 TRAVELLER 人～

サヨナラ・・・・
兄貴

終わった……
のか？

晋太郎・・？

お前の正義を
成し遂げたんだな？
そうか
さすが
俺の息子だ

警部ー！
どうかなさいましたか？
息子がな・・
いや
なんでもない
あの城はもう大丈夫だ
そ そうなんですか？
ああ
それより逃げ遅れた人々の救助だ！
行くぞ！
はっ！

さて 皆さま
この城も
幻想の中へと消えるようでございます・・

崩れるか・・
落ちるか？

落ちるとなると・・・・
もう一仕事デスねえ

まぁ とにかく脱出だね！
ナーゴ

光太郎さん？

わりぃ
あと1個だけ
やることあんだ
いけません!!

結界・・・・

光太郎さんの意思!?

やっぱ この城・・

俺の思った通りに動くみたいだ・・・・

たぶんこの城の主は俺なんだと思う

だから・・わかるんだ

この城は
このままじゃ
東京に落ちちまうって
コータローさん・・
そうなのか？
ああ
なんとか
しねぇとマズい
だからといって
行ってしまうん
ですか？

……バレてっか？
はい
私たちの知らないところへ行く気ですね？
貴方はこの城を封印するために
別の世界へ…
世界移動……

それが俺の使命
なんだと思う
……
きっと兄貴も
最後はそうした
だろうし
俺も
そうしたい
ゴゴゴ ゴゴ ゴゴ ゴ
……
いいの？
小夜ちゃん・・

不思議ですね
貴方が
この世界からいなくなる
私も
ザサエさんも
知っていた気がします

本当は嫌です
行ってほしくありません
だって
今の私には貴方のいない世界など・・・・
考えられないんです・・・・

だって私は!!
光太郎さん
貴方のことが・・・・

コンコン
すっ
小夜たん
そういうコトは
男の子から
言わせてくれよ
少し
待ってもらっても
いいよな?

待ってます
いつまでも
はい……

お気を付けて・・・・

おっさんたち
あとは頼んだぜ！
最後までおいしいとこ
持って行きやがって
早く帰ってこんと
給料出さんぞ
貴方が世界を
変えること
誰も彼もが
それを望んで
イマス
お忘れなく
小夜ちゃん
ほったらかしたら
許さないかんね！

さてと
いっちょ　やりますか
なにを？
!!

ふみこたん!?
あの程度の魔力で強制空間転移？
拒否するのは案外簡単だったわ
私を誰だと思ってるの？
はは・・・・

ふみこたんには
かなわねぇなぁ

光太郎
ウソを
ついたわね？

城を封印する
ために残る
まあ それも
理由のひとつと
認めてあげま
しょう
でもね

この城が主の意思どおり動くならば
貴方が望めば消えてなくなるわ
貴方までこの世界から消える理由にはならない
なんでもお見通し？
魔女ですもの

俺はいつも
何かを惹き寄せて
みんなの迷惑になってる
今回はみんなの力も
吸収しちまった
みたいだ・・・
だから？
今の俺が
この世界に居ると
またきっと
みんなに迷惑をかける

だから？
……
強くなって帰ってくる
全部を護れるように……強く
兄貴みたいに

まったく
いい男には脚があるわね
ほっておくとすぐ遠くに行ってしまう
やらなければならない使命と
心からやりたいと思う理念が一致した人

玖珂光太郎
貴方はいい男ね
これ以上は典雅ではないわね
私も消えるわ
そうね
あとでミュンヒハウゼンでも送りつけるわ

サンキュ
じゃな
ふみこたん
役に立つから
憶えておきなさい
私の本当の名は
ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン

ロイ
ニーギ
金さん
所長
ミュンヒ
ふみこたん
小夜・・・
みんなのおかげで
俺は強くなれる

ガキキキ…

城が・・・・・
消えます
笑って見送んなきゃ
だねぇ

世界の秩序とやらは
人の時代を護るためにあの城を召喚したのかも知れん
が……
兄は弟に試練を与え
弟はそれを乗り越えた
自分を護る力を身につけるタメの戦い
お兄さんはきっと
すべてわかっていたんでしょうね

秩序の望みと
晋太郎の望みは
ちがった

ただそれだけの
ことよ・・・・

ぐーっ

まあ

ミュンヒハウゼン

はい

お食事に浴室
寝室の準備も
できております

やたーーっ

いつのまに
・・・？

あとは・・・・
復興のお手伝いでございますね
私は指示してないわよ？
承知しております
じゃ行きましょう

光太郎さん・・
いつか・・また・・・・
第三十五話～旅 TRAVELLER 人～ 終わり

最終回～式 EPILOGUE 神～

人々はその街の強さを
象徴するかのように
復興を目指しています

玖珂光太郎が護った街

東京

キィ.

何も言わずに
行くの？

ハイ
馬鹿ね
ハイ
少しだけ
馬鹿になってきマス

よお
金大正
…
ちょうど
お伺いしようとしてたトコです
自首するんだってな
ええ
あの時のことは本気にするなよ
ハデに銃刀法違反してくれるねぇ
アンタは責務を果たしただけだろ
事件が片づいたら出頭しマス

大切なモノを
さまざま壊しました
こうする以外
罪を償う方法を
思いつかないのデス
それがワタシの道義
お前さんには
手錠をかけたく
ないんだがね?
いえ
ワタシはアナタにこそ
裁いていただきたい

連行していただけマスか?
ぬ――……
……
乗れ
せめて……送ってってやる

それにしても
ワタシの居場所
よくわかりまシタね？

相方の探偵から
連絡があってな

まったく……
あの探偵の方が
よっぽどウラが
ありそうだがね

そうでしたか

001
金 大正
カムサハムニダ
ピピピ
ギ
金さん
行っちまったか

そうか……
お前さんも行くか……
うん？
えっと……ね

私もそろそろ行こうと思うんだ
先輩の許へか？
雨はやんだ‥‥
そうだな
お前さんはこの世界で雨宿りしただけだ
立ち止まる必要はないな

……
ボクから私に
なったんだな
ん？
ああ 一応
レディだしね
お前さんは
立派なレディだよ
……
ありがとう……
日向玄乃丈
玄乃丈なら
すぐイイ女が
見つかるよ

不思議だな
いつもそう言われるのさ
へー
強がり言っちゃって
あっ！
小夜ちゃーーーん!!
ほれ あの子にも 別れを言っとけ
えっ!?

ガッ

無事会えると
いいな‥‥

とーぜん!!

ドンッ
恋する女は強いってヤツか
元気でな……
ニーギ・ゴージャスブルー

あっま〜〜〜い!!

思い出しますね
初めてお会いした時を
思い出すねぇ
片想いの話だったっけ？
？

もう！
ずるいです！
ニーギさん！
いや――
ごめんごめん
あーウマかった
グシャ
公園
風が・・・・
出てきましたね・・・・

小夜ちゃん
私と一緒に行かない？
え？
だからぁ
一緒に光太郎追うんだよ

スッ
行かないの!?
きっと‥‥
あの人は今日も周りを巻き込んで走ってると思います
だから‥‥

ひとりくらいは
立ち止まって
待っていて
あげたいんです
だから
大丈夫です

うん
それも
恋のカタチ
だね
でも あんまり
待っちゃ
ダメだよ？
いい男は
振り返らない
んだから
ええ
その時は私から
追いかけます
じゃ その時は
また会おうね！

私のこと……
忘れないで……
もちろんです……
合い言葉――!!
覚えてるー!?

はい！
だから
どうした!!
それさえ
覚えてれば
大丈夫!!

数日後――……

カチャ

看板……
外さないのですか？
当たり前だ……
アイツの面倒
見れるのは
俺くらいのもんだ
みんな
去っちまったな
お前さんは
……
いいのかい？
ええ
当分は私が
光太郎さんの替わりに
〝探偵巫女〟の
ばいとをします

バイト代は
安いぞ
わかっています
まずは
猫探しから・・・・
だな
最終回〜式 EPILOGUE 神〜・終わり

スタッフリスト

原作／アルファ・システム
脚本／是空とおる
漫画／たかなぎ優名

Assistant Staff

りゅうひ きら
天月 晃汰
暁　ねむ

設定協力

芝村 裕吏
須田 直樹(AlfaSystem)
海法 紀光
鷹野 徹
芝村 庸吏
明神 真琴

七夜月幻想曲 All Staff

Special Thanks

月刊マガジンZ編集部

佐々木哲哉(AlfaSystem)
尾上 恭輔(AlfaSystem)
ソノダミク(AlfaSystem)
末次 誉亮(AlfaSystem)
たけぼーき(AlfaSystem)
KOGAKEN(AlfaSystem)
原野 ケイ(AlfaSystem)

久保雄一郎(エンターブレイン)
飯岡富士男(メディアワークス)

さなづらひろゆき

小太刀右京
三輪 清宗
華南 恋

アクシア

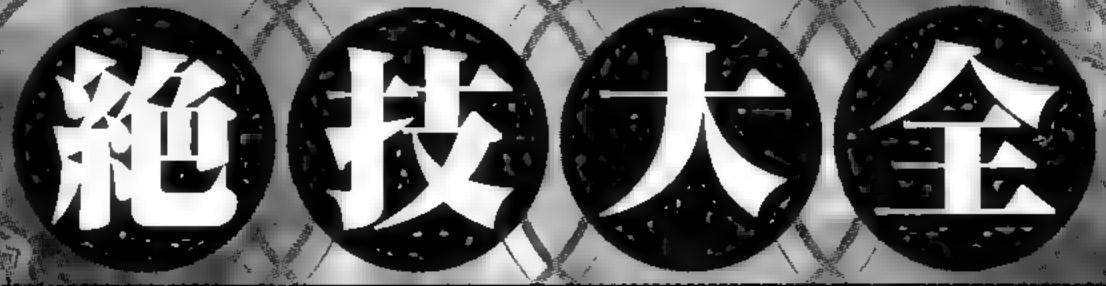
エース一同
電網適応アイドレス参加者一同
義勇社員一同

& You

デザイン／ソノダミク
(Alfha System)

ニーギ ゴージャス ブルー
Niigi Gorgeous Blue

ラストコスチュームデザイン

玖珂 晋太郎
Shintaro Kuga
ラストコスチュームデザイン

コーナー紹介

このコーナーは式神の城～コミック版に登場した「絶技」を解説するとともに、原作版の【原文】を特別公開するために作成された。

式神の城のすべての設定は芝村裕吏氏の世界観であり、その世界観を基に脚本の是空とおるが独自の世界観として構築している。

そして、原作版の【原文】とは芝村氏からお預かりした【未加工】の原文を指すものである。

特に式神の城コミック版でも人気である【絶技】であるが、こちらは未加工の原文であることが多く、内容によっては非公開であるものが多い。

今回は特別に許可を得て、この原文を可能な限り紹介・掲載していきたいと思う。

原文は非常に特殊なものであり、原文を読むことによって新たな疑問が発生する場合もあるが、興味を持った方は式神世界以外に無限に広がる芝村裕吏氏の世界観を追求してみることをオススメする。

各種絶技の原文紹介の前に、各種用語の説明、解説を下記に記す
（原文以外は式神の城～コミック版専用の解説として成立するように書かれており、芝村氏の世界観すべてを説明するものではないので、ご容赦いただきたい。）

絶技関連用語説明

●絶技とは?

それぞれのオーマの秘密兵器。超必殺技。これを使えてこそ超一流である。基本的にすべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正してある。

●オーマとは?

原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いであり、七体系（七つのオーマ）に種別できる。

●オーマ七体系とは?

色（青・赤・白・緑・黒・黄・橙）で属性が区分けされたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系＋蘇りし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

なお、それぞれの体系には呼び名がある。

●アラダとは?

簡単に説明すると「オーマに属し、リューン（精霊）を使いこなす戦士」を意味し、「偉大なる魔術」の異称。別の意味では「絢爛舞踏」や「歌い手」「戦士」ともいう。絶技を使うオーマ七体系に属した登場人物は「アラダ」といえる。アラダがオーマを名乗る際、オーマネームを持つのも特長のひとつ。

●オーマネームとは?

アラダのオーマとしての名乗り。「●にして■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■には同系統の色名や、色を象徴する名称・物などが入る。

青にして空色＝萩ふみこ（ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン）のオーマネーム。白にして白亜＝結城小夜（&ザサエさん）のオーマネーム。などなど。

●結論

オーマに属し、リューン（精霊）を使いこなす戦士たちの技が、絶技である。では、絶技大全をお楽しみください。

備考:今回は青・白の絶技を紹介する。赤・緑・黒・黄・橙は6巻参照。

青のオーマ（ガンプ・オーマ）

青（あお）を名乗るオーマ。剣舞オーマとも呼ばれ、武楽器は剣鈴。

属性：過去と栄光／オーマシンボル：突き立てた剣のオーマ。

このオーマは最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。問答無用でリューンを従わせるため、絶技の発動が非常に速いという特徴を持つ。

■青にして群青／玖珂光太郎
※玖珂光太郎はオーマの可能性を秘めているだけであり、現在も不明。なお、ニーギと名前が同一なのは誤植ではない。

■青にして水色／水色のクリス
※彼はほぼ名称のみの登場のため、割愛。

絶技（秋ふみこ=ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン）

○精霊手／青（ガンプ・オーマ）を代表する絶技の一つ。情報子（リューン／精霊）に直接介入し、書き換えることで世界を改ざんする技。直撃されると情報分解を起こしてその世界に存在できなくなる。
○我が人生／自分の同一存在をリューンの契約解除の開放により一時的に存在させる技。平たく言えば分身の術。ただし、契約リューンを全開放することは事実上無防備に近くなるので、大変危険を伴う技。
○天拳／大地を爆発させる技。実はかなりの大技。
○無詠唱絶技／種類不明。長期的な下準備や条件が必要となるが、無詠唱で強力な絶技が使用できる。
○サンダーバード／万能執事ミュンヒハウゼンの別名であり、真の姿。雷鳥の力を召喚する絶技。
○猫の王／赤（ピアナ・オーマ）の守護獣。ブータニアスのこと。ふみこは青のため、他色の力を借りるためには詠唱代償が必須である。
○テンダイス／十節の刃に封印された十の鬼の魔力を使用し、相手を攻撃する絶技。実は必ず最高値のダメージを相手に与える。
○聖銃天照［NP−03a］／絶技ではないが、コミックではふみこの切り札のひとつであった。知り合いの奥方（???）から借りたもの。参考掲載。

青にして空色／秋ふみこ（ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン）

天拳～真紀

／＊／

顔を上げ、真紀は己の青い髪を手で払った。
ただそれだけで、誇りが戻り、ただそれだけで、地を圧する威厳が放出を始める。

「私は完全なる青に申し上げる。それは、損得を抜いて成立する聖なる契約。青にして晴天の我は万古の契約の履行を要請する」

だれよりも鋭い目の真紀は右手を一閃させてマジックソードムルブスベイヘルムを呼び出すと誰よりも長い髪を揺り、真紀は高らかに謳った。

「我は王の娘として剣聖に鍛えられし一人のアッダ、ただの王女より現れて、歌を教えられし一輪の薔薇」
「我は逆転する天の意志 我は号する突き上げたる反逆の拳！」

真紀は目にも止まらぬ速度で魔法剣を振り抜くと、周囲を何もかも発火させてその中で悲しそうに笑った。　燃える炎が上昇気流を発生させ、その青い髪を高みへといざなう。
真紀は地面に剣を突き立てると、口上を述べた。

「我が一撃は晴天の一撃！」
上を見上げる。

「蒼天を呼ぶのは我が剣なり！我は天翔るただの人間なり！」
地響きがはじまる。剣の切っ先がマグマ溜まりに到着する感触。

「王命によりて我は力の代行者として火の国の宝剣を使役する！　完成せよ！　天拳！」

地面から巨大な手が突き上げられる。

／＊／

精霊手～祇園行者

＊／

祇園行者は大昔の恋歌を鼻歌で歌いながら手を輝かせた。

「なんで俺達が最強のオーマって言われているか、知っているかい？」

祇園行者は昔の思い出を優しく笑って言った。

「詠唱なんて、いらないからさ。俺達の色は、俺達の色だけは、シオネの暖かさを覚えている。リューンを率いるのに演説が必要なんて、思いなさんな」

輝く手に複雑な文様が浮かび上がる。太陽を意味する、それはイアル。
それこそは精霊手、数多の願いのその結晶、あらゆるもの打ち砕くガンプ・オーマの力の源泉であった。

祇園行者はもう今はいない少女の笑顔に言った。

「ごめんな。都合のいいときだけ、呼び出して。でもいつか、俺の力だけで生きて見せるから」

／＊／

絶 技（ニーギ・ゴージャスブルー）

○式神攻撃／グレーター招き猫の基本技。一応はオーマ技であり、ニーギは自分が使えない絶技はすべて猫に行わせる。
○がんだむはんまー（ネコはんまー）／シールドを張った式神ネコをただ投げるだけの大技。ネタ元の芝村氏に「さすがにガ○ダムネタは　」と話したところ「武刃街ではコアファ○ター出てるんですよ!」という力強い反論で納得。そして各所説得。
○精霊脚／ニーギの数少ないオーマ技のひとつ。精霊手を足で放つ。
○告白脚（ダイスキアタック）／ニーギらしい絶技。ニーギ専用なのかガンプ・オーマに正式に系譜する絶技のひとつなのかは不明。オフィシャルより引用。

告白脚
～ニーギ・ゴージャスブルー

／＊

ニーギは、つぶやく。
「猛き青のリューン。お願い。私に一撃の加護を。リューン配分比変更、100 0(アール ゼロ)」

クルスは、観察している。
「全リューンを攻撃に集めたか」

「一撃に全部を捧げるからガンプと言うのよ。そう教えてくれたのは、先輩だよね」

帽子をかぶり直すクルス。
「　そうだな」

ニーギは、青い光の中で嬉しそうに笑った。
「うんっ」
表情が変わる。

「全リューン、絶技戦用意！」
全身に浮かび上がる精霊回路。

「その状態では破片が当たっても死ぬぞ?」
「あたらなければいいのよ。あたっても我慢すればいい」

飛ぶニーギ。クルスは同時に距離をとって遠距離攻撃。
「いけず!」
「本気だと言った…　」

大爆発。

ニーギは爆風で跳ね上がり、そのエネルギーを利用してさらに高くに。
その背には破片がいくつも刺さっている。

ニーギは痛みに耐えた先で、真心をこめて歌うような表情になった。
「知恵者、知恵者、古き知識にして七人にして一人の祖父、全ての娘の恋の守護者よ。最も新しき盟約により青にして群青の我は完全なる青に申し上げる!」

拳が開く。空中姿勢制御。
「この一撃は恋の一撃!!　ただ心臓を射貫く一撃!」

回転をかけながら飛んで行くニーギ。カウンターを狙うクルス。
「それでこの身が砕けても、後悔を忘れるただの拳骨!」

「思いよ、伝われ!　絢爛一撃」

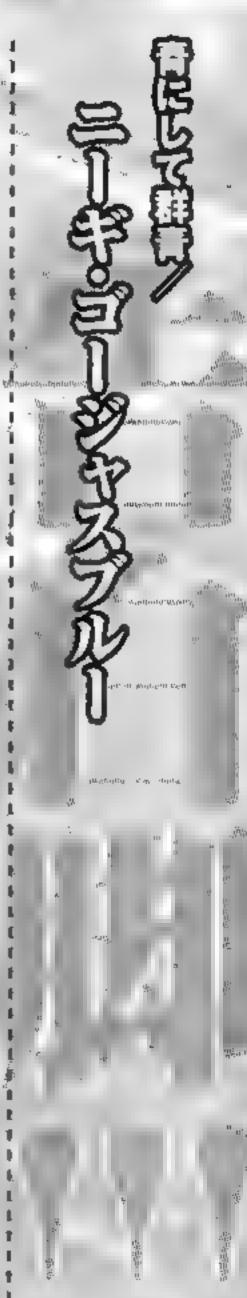
拳が交差する。体を貫かれて笑うニーギ。
「これで逃げられませんね。先輩」

叫ぶ。

「完成せよ!　告白脚!!(ルビ ダイスキアタック)」

頭を砕いた。

／＊／

絶技大全

絶技（金大正）

○仁王剣舞（金大正）／隠された名（オーマネーム）を持つ金大正の絶技。まさに、隠し技とも言える。

○仁王剣鈴（合体絶技）／ふみこと金大正の合体絶技。金大正の仁王剣にふみこの剣鈴を融合させ、空色と宿星の剣鈴とした。

仁王拳舞～金大正

／＊／

「私の空はふみこ殿のお茶会」

「私の星は光太郎殿の笑顔」

「そんな物が見えなくとも、どこにもありはしなくても　私は目をつぶれば見ることが出来る」

「思い出し、そうあろうと願えばいいのだ」

「願って努力をすればいいのだ」

「例え世界の王が相手でも、我が心は我のもの」

「契約解除」

「ただ我が筋肉のみで完成せよ、仁王剣舞ッ!!」

「届け!　ロイに!」

／＊／

■青にして深青／ミュンヒハウゼン

絶技（ミュンヒハウゼン／ほか、合体絶技"青"）

○雷光の精霊脚（合体絶技）／青の合体絶技。ミュンヒのサンダーバードの力をニーギの精霊脚に乗せて敵にぶつける。

○封印解除（合体絶技）　合体絶技「身勝手の青空撃」の第一段階絶技として使用された。ミュンヒハウゼンのサンダーバードの力をすべて解放・解除する。

○雷鳥天翔（合体絶技）／合体絶技「身勝手の青空撃」の第二段階絶技として使用された。解放・解除されたサンダーバードの力を他者への助力として使用する。

○身勝手の青空撃（合体絶技）／ガンプ・オーマの合体絶技。空色・深青・群青の3つの青の力が析出した絶技。ニーギが突貫役であったのは偶然でありご愁傷様な状況である。

合体絶技～青空撃

／＊／

ふみこ:「長かったような気がするわね」

ミュンヒ:「私には、いつも一瞬でございますよ」

ふみこ:「貴方には相対的無限の時間があるものね」

ミュンヒ:「左様でございます。お嬢様。ですが、この一瞬を、私は大層愛しておりましたよ」

ふみこ:「ありがとうミュンヒハウゼン」

ニーギ「もー。なに辛気臭いこと言っているのよっ。どんなことがあってもね、明日ってのはいつだって来るのよ。　　ね?」

ふみこ:「そうね。…… だったらさっさと今日を終わらせましょう」「ミュンヒハウゼン!」

ミュンヒ:「かしこまりました」

ふみこ:我は永遠の星をこれより解いて解き放つ。完成せよ、封印解除。

ミュンヒ:私めは天に羽ばたいて、今までの恩義に報います。完成せよ!雷鳥天翔!

ニーギ:そして私の!　美少女、パーンチ!!

「三つ揃って完成せよ、終わりの今日、身勝手の青空撃!!」

／＊／

絶技（合体絶技"青&赤"）

○第一段階絶技：至聖鵬翼／ふみことアララの同時詠唱絶技。青（ガンプ）と赤（ピアナ）の混合したリューンが生み出す翼。飛行が目的では無く、ふたつのリューンを混合させるのが目的。ちなみに鵬とは翼長三千里の大鳥のこと。

○第二段階絶技：聖銃変換／ふみことアララの同時詠唱絶技。青（ガンプ）と赤（ピアナ）の混合したリューンを射出するため、聖銃自体の形態を変えなければならない。また、この絶技を使用することでアララ・クランがひとりで聖銃を制御できるようになる。

○最終段階絶技：同盟撃撃／ふみことアララの同時詠唱絶技。青（ガンプ）と赤（ピアナ）の混合したリューンを聖銃により射出する絶技。

特殊例／合体絶技"青&赤"

※こちらは作中でもめずらしい他のオーマ同士が手を結んだ例。

絶技

（ロイ・バウマン＝ロジャー・サスケ）

○世界忍法．影分身／分身の術なわけですが、実はふみこの使用した絶技「我が人生」のリン・オーマ版。

○世界忍法．時空斬／ロジャー・サスケならではのオーマ呪文。時空を切り裂き、次元に介入する。一種の精霊手ではないかとも思われる。

○貪る歯／ロイの魔法(?)のひとつでアーテラスウードという邪神の力を利用するための呪文。あらゆるものを食べるという口だけの化け物"むさぼるもの"の歯から作り出した"むさぼるものに似たなにか"を作り出し、使役する呪文。範囲内の生命体を半分にかじり切る。高位術者は複数これを使役できる。

○邪神降臨／ロイが契約している邪神、アーテラスウードそのものを召喚する絶技。異世界の存在ゆえ安定していないがその強さはひわこなどとは比べ物にならない。

○精霊剣グリンガム／剣鈴と呼ばれる青(ガンプ)の武楽器の一種。超硬度太刀など比較にならない斬撃能力を持つ。本来は青の武器。

○黄金剣翼舞／ハーン・ハンという法の神の力を借りる系統の絶技のひとつ。12本の剣が黄金の翼を象徴し、使用者はその剣を自在に操ることができる。

○白の剣鈴／青の力を借りて生み出された白の剣。交わることのない力を生み出すため、ロイは自身の命を投げ出しこの絶技を完成させた。

白のオーマ（リン・オーマ）

白（しろ）を名乗るオーマ。正統オーマとも呼ばれ、武楽器は琴弓。

属性：純潔と制御／オーマシンボル：鎖に繋がれた純白のドレスのオーマ。

このオーマは全てのオーマの源流で高い適応能力を持ち、他の系統の絶技も条件付きで使用可能。セプテントリオン所属者が多い。

リンの剣鈴
～ロイ・バウマンの絶技

／＊／

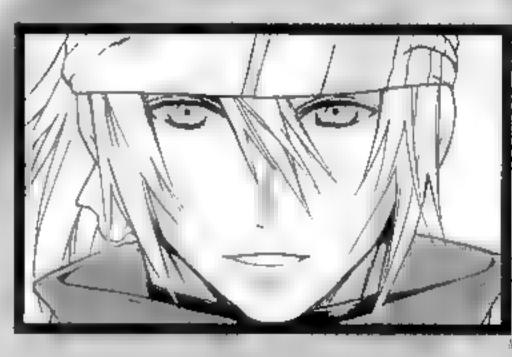
「晋兄ィ、お別れでござる」
「白に真珠の我は青に助力を申し上げるっ　我は我の命にて、悲しみを終わらせる銀を鍛えるり」

　ロイは手首を切って血を流した。血が銀になり手の中に流れ始める。
　さもそこに剣があるように振って構えるロイ・バウマン。
　奇しくもそれは祖父のスタイルであった。

「この手の中には慈悲の剣！」
「この手の中には慈悲の剣！」
「この手の中には慈悲の剣！」
「完成せよリンの剣鈴っ！　我は運命の鎖を砕く！」

／＊／

白にして真珠／ロイ・バウマン（ロジャー・サスケ／RS）

絶技（結城小夜）

○いろはの弓（それはの歌）／小夜の操る弓。矢は１本ずつ名称、能力が変わる。「異（い＝異界の存在）」や「威（い＝威力、攻撃）」を封じる「い」の矢、「路（ろ＝みち、通路）」や「幻（ろ＝まぼろし、妄想）」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。いろは歌「いろはにほへと　・　」の順番でしか射出できない。ガンプオーマの　それはの歌　の原曲であるが、コミック版ではわかりやすく「いろはの弓」としている。蜘蛛少女、玖珂晋太郎も使用できたのはこの祝詞がリン・オーマに属しているからである。他のバージョンで「天地の詞」「とりな帖」など、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。
○精霊機導弾／蜘蛛少女（日和子）の項、参照。
○百倍光翼障／小夜の霊符とヤタの霊力を掛け算で集約させる結界攻撃。単純に通常の光翼障×百倍の威力を誇る。
○最終絶技体系アイドレス‘日常回帰／七つのオーマすべてを融合し、生み出す最終絶技。「巡り　再び　繋がる　回る。」全てを無くしたときに生まれ出る。その門の名は日常回帰。すべての過ちと歪みを正し、ただ平凡な日常へと戻す。

このいきは　かみのいき
この“おもい”はのしかかる
祝詞：回復の祝詞
短期予知
祝詞：高速移動の祝詞
祝詞：百万の矢

小夜の魔術体系
リン・オーマよりカドルト

（ガンプオーマの　それはの歌　の原曲）レターントゥ式神の城より

＊

小夜は無表情のまま、小声で古い古い魔術を歌にして、口ずさみはじめた。

「それは闇が深ければ深いほど、夜が暗ければ暗いほど、燦然と輝く一条の光。それは呼び合う人の心が、闇を裂くから」

そして顔をあげた。弱い人が、天に反逆するごとく。
「あしきゆめよ。貴方と戦う人類の決戦存在は、たった今生まれました」

歌に魔力が篭もった。塵とほこりが魔法円を描き始める。
「それは悲しみが深ければ深いほど、絶望が濃ければ濃いほどに、心の中より沸き上がる、くらやみを払う意志の弓」

小夜はまるでそこに剣があるかのごとく、こぶしを握り、腕を振るって神楽を舞った。地面が叩かれ、澄んだ音とともに光の粉が舞う。
何物にも侵されない威厳を湛えたその横顔が、人類を神々の侵略から守る、人類世界の最終防衛機構であった。

「この手は弓持つ手。この手は闇を払う手。この手は、呼び合う手」

小夜は歌を歌った。振られるその手が、まるで弓を持つかのように下がる。もはや、誰の目にも白木の弓が見えた。その手に白鷺の羽をつけた、破魔矢をつがえる。

「この手はいを封ず」

矢を放った。雅な和文字で“い”と彫り抜かれた矢は、異となり暗闇を裂いて、壁一面に広がった人面のあやかしを消滅させた。

「この手はろを封ず」
「この手ははを封ず」

次々と矢が放たれる。ろは、路となって荒れ狂う荒川の流れをただ一弾でせき止め、は、は今まさに破壊されんとする家と、子供を抱いた光太郎を守った。
完全に無表情な小夜は荒川の底を走り抜け、飛び、傾いた屋根を踏み台にすると　目を見開く光太郎を無視してさらに飛んだ。

悪美代子と対峙する。

＊／

絶技（日向玄乃丈／ほか、合体絶技"白&青"）

○弱者を守る万民の剣／日向の能力「大神変化」を発動させる呪文。リン・オーマの絶技の一つ。呪文内容に「白にして白銀」とあり、それが日向のオーマ名称になるが、日向自身はオーマのことも、自身がオーマであることもよく知らない。太古の血を甦らせ、獣となる際に超回復を起こすことができる。
○一撃に秘めし我が誇り　日向の万民の剣に繋がるもうひとつの隠されたオーマ詠唱。リン オーマに系譜し、白にして黄金などが得意とする絶技。作中では白にして乙女のリューン操風能力を応用し、大神変化に使用するすべての力を大神雷球へと接続している。
○蒼雷蹴脚（合体絶技）／ニーギと日向の合体絶技。日向の雷雲球にニーギの精霊脚の威力を載せて打ち出す。青と白の力が融合したこの絶技は絶大の威力を誇る。こちらは作中でもめずらしい他のオーマ同士が手を結んだ例。

を見る。

「今日はここで寝ますか」
「いや、急ごう。俺のファンが待っている」
「そうか　残念だな。休めると思ったのに」

　ちっとも残念でなさそうにとおるは言った。ハードボイルドペンギンがセンチメンタルペンギンになっても、困るのだった

「信用してないな。俺はしがない探偵だが、それでも子供にはファンがいる。こう見えても、昔はテレビ漫画の主人公だった時もある。　ペンギンの種類が違うのがシャクだったが」
「アニメって言うんですよ。それ」
「時代が勝手に言い方を変えたんだ。俺は悪くない」

＊
中略
／＊

「やらんのか?」

　是空とおるが盛大なため息の後、煙草をくわえると火を入れた。
「誰もそんなことは言ってませんよ」

「だろうな」

　ペンギンはブレーキペダルとアクセルを同時に踏みこみながらハンドルを切った。煙をふかしながら身を傾ける是空。身を傾けながら、窓をあけるハンドルを回す。
　危険なほど車が傾き、チョロQのようにスピンターンしてみせる。箱乗りしながらホルスターからマテバを抜くとおる。

　ペンギンはハンドルを左右に切った。換装された450馬力の強大なトルクに足回りが負けているのだった。履き替えたタイヤが景気良くまわる。

　ペンギンはよれよれの煙草をくわえながら、嘴の根本を歪めてみせた。
「誇りっていうものはそういうもんだ。誰にも言う必要はない。だが、無くせば死ぬ」

　とおるは言った。
「負けたって死にますよ。死んだらみんな同じだ」

　ペンギンはハンドルを切った。
「本当にそう思うのか?」

　とおるは長いこと考えると、マテバの銃身に額を押しつけた。目をつぶる。
「　　僕はごめんですよ。僕はペンギンじゃない。僕は人間だ。誇りなんて、くだらない」
　そして目を見開くと　決然と誇りのために命を賭けるため、マテバに弾を込めはじめた。この男　言は裏腹である。

　4つの丘を70秒で越えた。丘を飛び越え着地して、車が火花を散らした。

「なんだ、あれは」

　絶叫のような風きり音と共に　オンボロ車が道を走って来る。
　すごい速度で戻ってきたペンギンととおるは、軽く敬礼して街人の前を通りすぎていった。

白にして白銀／日向玄乃丈

一撃に秘めし我が誇り～ハードボイルドペンギン

／＊

　美しい異形の樹は、花を咲かせていた。薄紅色の小さな花であった。
　ハードボイルドペンギンは、愛車スバル360を停めると　降り立った。花を見あげ、嘴の端を歪めると　その車体に身を預けてタバコを吸いはじめる。

「桜を思い出すな」

　風が吹き、ペンギンとスバルの上に花びらが降る。ペンギンは目を細める。
　遅れて車内から降り立った是空とおるは　配給されたガイドブックを広げて口を開いた。

「植生が随分変わってしまいましたね。こいつは風袋の樹ですよ」
「知っている。知っているが、俺は桜を思い出したのだ」

　ペンギンは、切れ長の目を細めた。我が瞼の後ろには、かくも鮮やかに桜が浮かぶ。ペンギンはくわえタバコの煙を揺らしながら、飼育係のお姉さんを思った。昔、まだ子供だったころ　飼育係のお姉さんに連れられて上野公園を歩いたことがあった。

　それと、シオネ。桜の樹の下で微笑む女。ペンギンは今はもういない女が愛をくれたことを忘れてはいなかった。

　ペンギンは帽子を深くかぶり直す。是空とおるはそれが祈りのポーズであると思った。
　ペンギンは祈っている。だから、とおるは30秒待った後、景気良く懐からフラスコを取り出して投げて寄越した。
　ハードボイルドペンギンは翼で酒の入ったフラスコを受け取ると、相棒に掲げてみせる。

「俺達の故国に」
「愛国のペンギンに」

　ペンギンは酒をあおった。とっておきの焼酎だった。
　是空とおるは上を見た。空に穴は空いていないかと。空に穴はなかったが、とおるは優しく笑ってみせた。舞い落ちる花をバックに、ペンギン

是空と海法はペンギンの背中の羽に手を突っ込んだ。長大な柄を引っこ抜く。
現れるのは二つの剣鈴。白い剣と黒い剣。名前をシロとポチという。

そしてハードボイルドペンギンは皮肉そうに微笑むと、バルカラルの言葉に切り替えて、リン・オーマ戦いの口上を述べた。
天界の音楽、人外の秩序が音階と韻となって戦場に高らかに響く。

「我は白き手の乙女に告げる。それは、進んで絶望へ落ちる男の権利。白にして黄金の我は万古の契約の履行を要請する」

足元が輝き 黄金の炎を上げる。

「我は世界の尊厳を守る裁きの鳥、ただの鳥より現れて、歌を教えられし一興の誇り!」
ペンギンは高らかに謡った。黄金の炎に包まれてその姿が変化する。

「我は絶望と戦う命の輝き! 我は号する 明日を見るために終る今日!」
鮮やかなチェックのス ツを着込んだ男は 切れ長の目を細めて言った。

「白き手の乙女よ。我は正当な権利を要求する。我が死せば1年の喪服を。後は自由だ。そしてもっといい男に嫁げ」
そして輝く拳の残像を残して琴弓を取り出した

「天を取るのは我が弓なり! 我は天に弓引く者なり!」
そしてハート型の矢をつがえ、振り絞った。

「正当な権利によりて我は暴力として振り上げたる翼を使役する! 完成せよ! 一撃に秘めし我が誇り!」

そして矢を放った。一の矢が千の矢になり、千の矢は光になって敵を貫いた。

／＊／

合体絶技 轟雷蹴脚

＊

日向「俺の技の師匠筋は、学問の神様でな」
ニーギ「へー」
日向「本当だって」
ニーギ「否定はしてないよー、疑惑なだけで。じー」
日向「あのな いや」
「どこかにいくのか」
ニーギ「ええ」ニーギは目を伏せる。
「そうね」
日向「そうか」日向は少しだけ黙った。
「それじゃあ俺と、最後のダンスを」
ニーギ「受けてあげるわ、一回くらい」
日向「ふっ」
ニーギ「ふふっ」
日向「いくぞ」
ニーギ「ええっ」

見つめあい 雷球を出す日向。
見つめあい 微笑むニーギ。

「白にして白銀の我は 誰にも願わず 思い出になる絶技を詠唱する」
「さようなら 悪くない世界だったわ」

「稲こそ八島の源泉なり、稲こそ大地の力なり」
「我が稲はニーギ。我が母国。稲の穂を持て豊穣の 八島に導くただ人の」
「我は結実の片割れ、天のうたかた。我は稲に落ちる光 稲光は稲の夫(つま)にして 雷光は稲夫(いなづま)なり 稲夫は稲を想いて天より降って この 撃で八島に栄えを」

「完成せよ 轟雷球!」
「完成せよ 精霊脚!」
「合体絶技、轟雷蹴脚!」

＊／

少女の前でペンギンととおるは時速125kmで笑う横顔を見せた。

裁きの鳥だ。

少女は、そう思った。少女の目にはそう見えたのだった。白と黒の鳥が四つ葉のクローバーをくわえて目の前を飛び去るように見えた。

そのまま幻獣の軍勢の中に、突っ込んで行く。

レーザーをかわす右左。
もはや筆者もバランスのために是空氏の反対に出て箱乗りになった。是空氏と視線が合う。

「海法さん 文章書く暇あったら戦ってくださいよ」
「いやー、ほら僕は文章書きだし」
「ここで死ぬほうが好きですか」
「それが文学的に美しいかどうかが問題ですね」

電源OFF。

ここからさきは口述筆記ワープロである。文章が荒れるのは、ご容赦願いたい。
海法はよけ文学者の七つ道具の一つ、モーゼルミリタリ を抜いた。昔、取材先の貴女からいただいた遺品である。
盛大に火線を集めながら ペンギンは水の中のペンギンのごとく羽と足を操って全弾を避けきってみせた。激しいシフトチェンジに、身体が揺れる。

「女に貰った銃は縁起悪いぞ、捨てちまえ」
「そうですか? ほほう、神が縁起なんてブッディストの言葉を使うとは 興味深い。まったく神も仏もあったもんじゃない」

海法は意地悪に笑った。モーゼルの銃口に変態的に唇を寄せる。

「だがあいにく、ハードボイルドペンギンと旅するよりも、縁起の悪いことなんざありませんよ」

そして撃った。ミスリル銀の弾丸はまことに良く効き、あしきゆめの頭をふっ飛ばした。
マテバを両手に 1丁ずつもって とおるは連射した。

「火力が足りませんね」
「火力の優越を訴えるのは軍人と伊藤キャラだけだ。俺達は軍人でも伊藤キャラでもない」
「じゃあ、芝村キャラはなんです?」

ペンギンは背中を向けたまま言った。
「白兵だ。残りの足りないものは、この胸を焦がすもので補え」
「最悪だ。持たざるもののひがみだ」

シフトダウン。スピンターン。ついに被弾。ペンギンと二人は 爆発する車内から脱出した。

ペンギンの翼が広げられる。闇を切り裂く輝きのごとく、ペンギンは爆発を背に受けて闇夜を歩き出した。

「憎しみ噛くあしきゆめよ。絶望と妬みでうごめくあしきゆめよ。貴様らの天敵が戻ってきたぞ。貴様らと未来永劫に戦いつづける光の軍勢が来たぞ。それは一人の少女の胸の中にあった」

腕ならぬ翼を組んだペンギンの首筋から、豪快に長い白いマフラーがたなびいた。後ろに従う、とおると海法の首筋からも長いマフラーがたなびく。

ペンギンは、切れ長の瞳を開くと、堂々と言った。
「"それ"を見たからには 俺に選択肢はない。あとは、命が続く限り戦うまでだ」
「黄ペンギンめ、牛の群れにつっこむようなことを」
「最悪だ。決め台詞をペンギンが言ってもしまらない」

ペンギンは静かに嘴を開いた。
「戦わないのか?」
「誰もそんなことは言っていません」
「戦いますよ。徹底的に」

絶 技（蜘蛛少女＝日和子）

○いろはの弓／小夜の項、参照。

○精霊機導弾／リン・オーマ最強の絶技の一つ。この歌は三つの独立した絶技を発動させることと同時に、その詠唱すら大きな一つの絶技の一環となっている最速の技。「円風」で攻撃、「円盾」で防御、「円翔」で移動することができ、自身を安全圏内に移動させた後、レーザー水晶から放つ「精霊機導弾」は対象をことごとく消滅させる。白の白など超高等地位のオーマ使いのみ、唱えることができる絶技で、ねじれた城砦では結城小夜（白にして白亜）が使用した。なお、始めに詠唱される三つの絶技の順序は自在である。

精霊機導弾～白の白・ブランカ

＊

「これでおしまいね」
「いいや、まだだ。空を見ろ」

天を見上げれば星が瞬いていた。昼間なのに。ブランカは肩に乗せた純白の01ネコリスに言った。

「いこっか、相棒」
そして腕をあげると絶技動作に入った。

“天は愛す　その心”
「白にして白の我はリューンに命じる！　完成せよ！　円風！」

真空の刃が隣のビルを叩き折った。落ちてくるビルの欠片を踏み台にして、天空の高みへ駆け上っていく

「なんて短い歌！　武楽器だってないのに！」
「武楽器はあるさ。ここに」

ブランカは自分の喉を指さした。高度200mでついに踏み台をなくして自由落下開始。その中で歌唱を開始した。

“天は憎しむ　その勇気”
「白にして白の我はリューンに命じる！　完成せよ！　円盾！」

大気の盾が熱を遮断した。マグマが寸断される。地に残った仲間が守られた。

「嘘だろ。白って初心者用じゃないのか?」
「次々とリューンが属性変換する、やばい。これはやばい。一千万、いや、三千万」

四方からリューンが一斉に集まってくる。一斉に色を変えて白になっていく。その光景はあらゆる神々が次々と続くように見える。

“天は戦う。この夢を守り！”
「白にして白の我はリューンに命じる!!　完成せよ！　円翔！」

落下速度を利用して、必要とされる加速状態を確保してついにブランカは空を飛んだ。
右手を伸ばし、速度を加速度的にあげながら螺旋回転を開始する。

“我が名はブランカ！　白の白！”
「白にして白の我はリューンに命じる!!　我が拳は逆転の一撃！　完成せよ！　精霊機導弾！」

精霊手より軽やかに聖銃よりも美しく、拳が輝いた。

「なんてこった。あの歌は一つずつが独立した絶技であるのと同時に、大きな一つの絶技の一環なんだ」

＊

絶技（玖珂晋太郎）

○ネイル・アーカウ／究極絶技のひとつ。その名の通り、アーカウ要塞を召喚する絶技。
○可逆結界"陽"／陽と陰の二種類が存在する。今回の使用は陽で、本来は殺傷能力を持たない。
○聖剣グリンガム／剣鈴と呼ばれる青（ガンプ）の武楽器の一種。超硬度太刀など比較にならない斬撃能力を持ち、聖銃なども切り伏せる。本来は青の武器。晋太郎（聖剣）とロイ（精霊剣）が使用したが、剣鈴は剣鈴で同じものである。名前の違いでデザインが若干違う程度。
○いろはの弓／小夜の項、参照。
○九真福神光砲陣／ワール・ブーギスーという名称も持つ。4月30日生まれの魔術師と九つの惑星（2つの父と7人の母）の力を借りてると思われる殲滅呪文。

白にして雲／玖珂晋太郎

可逆結界"陰"～白にして白夜

／＊／

静かな水面に波紋を並べるように、みなもを歩く一人の少年。
悲しげな横顔を決意の面持ちに変え、速度をあげながらゆっくりと走り始める。
表情の変化に水面が対応した。波紋が複雑に動き始める。

速度があがる。水しぶきがあがる。黄金に輝く足跡、水しぶき、水面。速度があがり、ついにその姿が水煙に見えなくなった。

飛んだ。少年は飛んでいた。天を舞い落ちる木の葉のように全弾を避し、そして変化した。一羽の鳥に。

翼を広げ、羽ばたき、白い羽を散らして天に。
180万発のホーミングミサイルを突破して、アザントの前へ。そして歌った。黄金の声で。

「優しい東の風、厳しい南の風、笑う西の風、悲しむ北の風」
「四方を守る四大風に願い願う、我は白にして白夜、青の友！」

その指先から光の軌跡が現れた。四本の光が方形を描く。
それはコインだった。伝説の四枚のコインがくるくると廻り、光をあげる。実体化する。

「ウォータートータル、サンダーバード、ファイアーキャット、アースタートル」
全長4kmに達する光の壁が出現する。

「内なる世界は閉ざされる　可逆結界　陰」

光の壁は内側に倒れ　そしてその中のものは消えうせた。
ビルも　アザントも、なにもかも。

可逆結界とは"ロジック・プリズン（論理の牢獄）"を発生させる絶技。相手のいる結界

芝村 陽は封じるために つかい、陰はセプテントリオンの高級幹部だけが使います。
芝村 ちなみにこの技は通常の絶技と違って別の体系の力を借りるタイプです。
是空 陰には「完成せよ」は入らないのですね　絶技体系はすべて入るのかと思ってました。
芝村 ええ。その通りです。なんであの時点ではあの技未完成なんですよ。
芝村 少年漫画みたいな展開ですみません。

辞典

式神の城　ねじれた城編（第2部）

辞典第8巻目（34話～最終話）

**シューティングゲームとしては類を見ない程の重厚な設定を持つ「式神の城」。
このコーナーでは第2部コミック7～8巻に収録された設定・情報を中心にまとめてみた。
辞典内の初出部分で、補足と記載されている項目は第1部1～3巻やその他の文献からの引用である。
その他、第2部1～6巻から流用した内容、小説やゲームなどから流用された設定も多数存在する。
原作であるゲーム版との類似点・相違点を発見し、別の視点での式神の城の楽しみ方を確認していただきたい。**

ちなみに本索引は原作であるゲーム版と本作のコミック版の設定相違点を脚本担当の是空とおるがまとめ、総監修の芝村氏とアルファ・システムに確認したものを流用している。（制作 是空とおる　監修 芝村裕吏）

オーマ七体系　【世界の謎】　補足　色（青・赤・白・緑・黒・黄・橙）で属性が区分けされたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系＋誇りし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

オーマネーム　【世界の謎】　補足　アラダのオーマとしての名乗りや称号。「●にして■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■には●の系統の色や、色を象徴する物、またはその色が象徴する単語などが入る。伊勢薙乃は「青にして七天竜王」、是空とおるは残念、まだ獲得してない。

アームワーカー（前任者）　【人物】　2部・4話　セプの世界外介入者。アーム＝力の象徴であり、兵器である。たった一人で強大無比な戦力を持つ戦闘担当員。前作のラスボス「蜘蛛少女・日和子」に精神寄生し、操っていた正体でもある。

思い出になるよ　【セリフ】　2部・30話　ロイのセリフ。GPMの名曲をイメージしながら読んでください。

介入　【一般名詞】　2部・2話　他者の事情に割り込むこと。特に本作の場合は異世界からの介入のことを指すことが多い。神々の世界から、人々への介入。世界移動者による他世界への介入など。

風渡り　【世界の謎】　2部・4話　世界移動者の異称。

ガーディアン　【人物】　2部・5話　ねじれた城に囚われた式神にして守護者。全員がオーマ使いで、様々な世界から堀口ゆかりのカードを媒介にして召喚されている。

ガンプ・オーマ（青のオーマ）　【世界の謎】　2部・2話　青を名乗るオーマ。最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。「剣舞オーマ」「突き立てた剣のオーマ」などの異称があり、過去と栄光を象徴する。現在は復活の兆しを見せており、ふみこ、ニーギ、ミュンヒ、クリス、金大正がこれに属し、光太郎もそのような片鱗を見せる。

儀式　【一般名詞】　補足　祭事などに定められた作法

アーカウ要塞　【世界の謎】　2部・31話　ねじれた城の正式名称。

青い光　【世界の謎】　2部・2話　ガンプ・オーマを象徴する光。光太郎の持つ拳が放つ光りで、本作の場合は正義の輝きとも言える。一般的に、リューンは青または黄金色の輝きで表されることが多い。

あしきゆめ　【世界の謎】　2部・4話　人間の負の思念である絶望や嫉妬、憎しみや悲しみなどが生んだ実体を持たない感情。伝染する精神病の一種。悪魔や妖怪のようなものと考えてよい。人類の敵の総称として使われる場合がある。なお、人々の夢や喜びであるところの「よきゆめ」も存在する。波長の合う人間（魔術師）にはこれらが見える。精神寄生体、鬼、負の存在などもすべてあしきゆめの一種と考えることができる。

明日　【一般名詞】　補足　希望とか、未来とか呼ばれるもの。明日とは輝ける太陽を持つ者たちの名称であり、光太郎たちが守ろうとする一番大切なもの。

アラダ　【世界の謎】　2部・4話　「偉大なる魔術」の異称。魔術は七体系ある。別の意味では「絢爛舞踏」や「歌い手」「戦士」ともいう。世界移動者を指して使う場合もある。

詠唱代償　【絶技】　2部・30話　オーマ七体系はすべて独立した系統を持つため、他の色の助力を借りる際には代償が必要となる。ふみこは猫の王の力を借りるために腕一本を犠牲にし、晋太郎は光太郎の命を代償にねじれた城（アーカウ要塞）を召喚している。ロイは自身の命と引き換えに青の力を借り、剣鈴を生み出した。

大神雷球　【式神】　2部・2話　日向玄乃丈の式神。意志はないが相棒である。式神雷球ともいう。自動追尾、吸着能力もある。

オーマ　【世界の謎】　2部・4話　原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いである。

用語　【分類】　初出　意味

神。やさぐれたネコ。二足歩行からジェスチャーまで器用にこなす。時どき画面外で休んでいる。

結界 【世界の謎】 2部・35話 光太郎の作った結界。光太郎自身の魔術ではなく、光太郎の望んだ結果をアーカウ要塞が具現化した。

絢爛舞踏ザサエさん 【式神】 2部・1話 玖珂光太郎の式神。現在は結城小夜と融合し、内面に存在する精神体となっている。ザサエさんの力が大きく発現した場合、小夜から白にして白亜に変化すると考えても問題なさそうだ。小夜はザサエさんと共存しているため能力もお互いに引き継いでいる。よって、光太郎からそのエネルギーを吸収しなければ小夜もザサエさんも死ぬ。同時に、光太郎の目指す世界が成立した場合、その存在ごと消え失せる可能性を秘めている。悲しい存在ではあるが、二人の女は一人の男のために生きることで運命を共にしている。

光知ヤタ 【式神】 2部・4話 壬生谷の巫女、結城小夜の式神。封印された紙を使用し、折り紙のカラスを作成すると召喚可能になる。感情の存在しない小夜の心の防御も果たしている。小夜の能力では複数の召喚はできないが、白にして白亜は手を抜いた上で100体召喚してみせた。

光太郎の移動先 【世界の謎】 補足 時のない場所へと旅立った。その後いろいろあって一回戻ってきて（外伝）また居なくなってもう一回戻ってきて（七夜月）で再登場。コミック版の外伝はオリジナル部分で、正確にはレイカや穂乃に会うのはもう少し先のお話です。

この世界 【セリフ】 2部・3話 ロイや晋太郎、アララやふみこなどのセリフ。純粋なオーマ使いは総じて他世界が存在するような口調で会話する。ニーギ、セプなどの登場で実在することが判明した。

蠱毒 【一般名詞】 2部・4話 蠱毒にはさまざまな起源や逸話があるのだが、この場合は蠱毒を生み出す過程を中心として例をあげている。すなわち共食いをし、喰った相手の力を得る。最後に生き残った存在が最強。という意味合いである。今回の戦いはすべてその過程を経過している。

根源力 【絶技】 2部・15話 その物語における活躍の度合いを数字にしたもの。絶技を使用すると減るらしい。

佐々木哲哉 【備考・制作者】 補足 原作アルファ・システム代表取締役。我らの佐々木さんが通り名で、アダ名は社長。別名 式神社長（マーク2とかゼータとかダブルとか別個付く）。やっとこコメントもらえました。4年間もお待ちのこと。法則という意味合いも持つ。本作には多く登場する単語。「理解」と「約束」で構成される召喚も魔法も戦闘もすべては儀式である。

儀式魔術 【世界の謎】 補足 戦闘などで使われる口訣や呪文、手振りなどの短時間の魔術とは違い、長時間の準備や深いトランスなどを必要とする大がかりな一連の魔術。多くの祭りのほぼすべてがこの儀式魔術であるといえる。なお、蛇足ながら達人の中には一瞬にしてこの儀式魔術を完成させる者もいる。

金大正 【人物】 2部・1話 キム・デジョン。在日三世でテコンドー道場の師範。自身が使い手でもあるが、道教・儒教を専門とし、日本の神話などにも精通する。健全な肉体と精神を持つすごい人。その知識でミュンヒとの共同開発物が多数存在する。控えめな性格で仁義礼節を重んじる常識人。前回の事件で道場の弟子が犠牲になり、トラウマ化している。ふみこが好きっぽい。連戦によりオーマ覚醒。

金大正とふみこ 【その他】 2部・27話 何を間違ったか金大正はふみこに惚れている。そして、できれば少しだけマジメになってほしいと願っている。

玖珂英太郎 【人物】 補足 情報規制対象。玖珂光太郎の祖父。晋太郎の師匠でもある。謎の多い人物。

玖珂剣太郎 【人物】 2部・1話 警視庁公安部の警部。玖珂晋太郎&光太郎の父親であり、理解者。親子の仲は良くないが、根っこは繋がっている。

玖珂光太郎 【人物】 2部・1話 本作の主人公。16歳。霊感が無く、陰陽道の才能はゼロ。曲がったことが大嫌いで自身の信じる正義を突き進む。古来より続く、愛される意味合いでの「偉大なるバカ」である。才能と可能性とはまったく別の存在であることを教えてくれる少年。この物語は、この少年を中心とした一陣の風の物語であった。

玖珂晋太郎 【人物】 2部・3話 本作のラスボス、白にして黎のオーマネームを持つ。玖珂光太郎の兄。光太郎があらゆる敵に打ち勝てるように、自らを犠牲にし、世界の秩序として弟の前に立ちふさがる。現在は別の世界にて活躍中。

玖珂ミチコ 【人物】 2部・1話 情報規制対象。玖珂家のママで美人。それだけでもう最強。詳細不明。

グレーター招き猫 【式神】 2部・2話 ニーギの式

ただければ幸いです。

精神寄生体　【式神】　補足　生物の肉体に憑依する存在。伝染する精神病の一種。「よきゆめ」や「あしきゆめ」の総称である。つまり「よきゆめ」も伝染することがあり、本作は「よきゆめ」が広がっていく。そんなお話。

精霊回路　【世界の謎】　2部・2話　単純に言えば不思議回路。細かく言えば世界に普遍的に存在する「精霊」の力を操作する回路。どんな物質上でも回路図形が正確ならば動作する。リューンを強制的に使用できる邪道なシステム。ニーギはこの回路を埋めこむ手術を受け、世界を旅する風渡りになった。

世界移動者　【世界の謎】　補足　七つの世界を渡る者。アラダなどとも呼ばれる。基本的に世界移動者はすべてオーマネームを持っている。

世界移動　【世界の謎】　2部・35話　物語のラスト。玖珂光太郎はアーカウ要塞と共に世界移動し、別の世界へと旅立った。

世界の選択　【セリフ】　2部・4話　原作アルファ・システムの名格言。どのような結果にも大いなる意思が存在し、選ばれていく。それらはすべて、意味のあることだ。

世界の秩序　【世界の謎】　2部・3話　玖珂晋太郎は世界の一部であり、秩序の一つである。世界を護り、行く末を決める強大な力の存在となっている。

是空とおる　【備考・制作者】　補足　別名脚本家。何度も挑戦し、何度も限界を超えました。万感の想いというのがあれば、今がそうなのでしょう。楽しい4年間でした。関係者各位、ファンの皆様、ありがとうございました。続きは是空あとがきページにて。

セプテントリオン　【世界の謎】　2部・2話　世界移動組織。様々な世界に戦乱を巻き起こし、そして影から支配する秘密結社。世界を移動する商人であり、世界間の取引から莫大な利益を得ている。彼らが商うのは、もっぱら兵器と戦乱であり、唾棄すべき多世界企業、死の商人と呼ばれることもある。なお、セプテントリオンとは、北斗七星を意味する。（※すべての項目に存在する「セプ」とはこのセプテントリオンのこと。略語にしてあります）

セプテントリオンエージェント　【世界の謎】　2部・2話　セプのエリート。そのほとんどが世界移動者で、すなわちたせして申し訳ありませんでした、ありがとうございます。

使役者　【一般名詞】　2部・1話　式神使いのこと。

式神　【一般名詞】　2部・1話　術者と契約し、道具となって使われるようになった神＝精霊のこと。東洋の思想だと万物に宿る精霊のことを指すことが多い（八百万の神など）。西洋の神々の位置付けとは違い、もっと身近な存在。契約の作法や流儀、形式は千差万別。

式神の城　【世界の謎】　2部・1話　すべての発端。前作の「式神の城」は力の薄れた神々が復権をかけて召喚した舞台、「世界」と戦うための存在を発掘するための実験場であった。しかし、神を名のる城主・蜘蛛少女ですら捨て駒であったらしい。新たなる城にて、神々すらも凌駕する【世界】を名乗る兄と、【神】の力を継いだとされる弟の戦いが幕を開ける。その輝きは、豪華絢爛……。

式神の城事件　【世界の謎】　2部・1話　2005年7月。東京上空に、巨大な城が顕現した事件。多くの犠牲者を出し、今もなお市民の心に傷を残している。そして、2006年12月。ついに新たなる城が召喚されてしまう。

式神の城　ねじれた城編　【世界の謎】　2部・1話　本作。このコミックのタイトル。正確には、次元のはざまを行き来する関係で空間がねじれてるため、そう呼ばれる。

芝村裕吏　【備考・制作者】　補足　芝村家の方で設定総監修者。最近は小笠原でマイルの亡者と戦い続け、一日30時間ゲームで遊ぶという矛盾を達成している。別名弾薬庫。最後まで弾薬補給してくださいまして、本当に助かりました。いつかまたご一緒できる機会を!!（まずは飲み会）

少年時代:光太郎　【人物】　2部・18話　少年時代の光太郎も晋太郎と同じく、普通の少年。ロイが日本に来たころの光太郎は体が悪く、兄の晋太郎や、ロイを始めとする幼なじみはいつも光太郎の体を気づかっていた。

少年時代:ロイ　【人物】　2部・18話　アメリカからのホームステイ。始めから仕組まれた運命なのか、導かれた奇運なのか、ロイの人生もこの生活で大きく変わる。

須田直樹　【備考・制作者】　補足　通称NAOKI。式神の城の生みの親。「式神の城3」も無事発売され、現在は嫁探しに勤しんでいる。別名:出張鳥。貴方の生み出した物語はコミックというひとつの表現手段を借りて、こんな感じになりました。僕らの友情の証として本棚にしまってい

後の砦などとも呼ばれた。七つの世界のはざまを移動する廃墟の城。コミック版ではその存在を維持するために、七つのオーマを搾取し続ける無限の要塞。玖珂晋太郎の絶技:ネイル・アーカウにより召喚された。

秋ふみこ 【人物】 2部・1話 反則級の強さを誇る魔女。青にして空色の名を持つオーマ使い。日本の調査機関は秋ふみこという名称で登録しているが、ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインが本名。すべてを見通す謎多き女性。光太郎がお気に入りで、彼を極上の良い男にするため、あえて試練を与えているというウワサもある。

日向玄乃丈 【人物】 2部・1話 光太郎の先輩探偵。ハードボイルドな人だが、よく女性陣にからかわれる。かつては裏の仕事(殺しなど)で殺された恋人(日和子)の仇を探していたが、現在ではペット探しに精を出す日向&玖珂探偵事務所の所長である。実は太古より息づく大神の一族でワーウルフ。日向のオーマネームは白にして白銀だが、日向は自身のオーマ能力をよく知らない。

日向とニーギ 【その他】 2部・27話 日向はニーギの笑顔の中に日和子を見つめている。安息がソコにあるのだ。(クセのある女性に囲まれてる日向。素朴な女性の笑顔に弱いというウワサもある)

日和子 【人物】 補足 日向の殺された恋人の名。前作のラスボス、蜘蛛少女としてその肉体をあしきゆめに利用されていた。彼女は白の乙女の名を持つオーマ使いで、その素質・力は神々に匹敵した。最後は日向との再会の中で自我を取り戻し、「日向日和子」として散っていった。死しても日向を守護しているようである。

フットワーカー 【人物】 補足 セプでのRSが担当する部署、世界を超えて送り込まれる現地工作員。他に、武力を担当するアームワーカー、作戦立案を担当するブレインワーカーなど、多数存在する。

ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン 【人物】 2部・4話 ふみこの隠された名。世界である晋太郎ですらオゼットという名前の情報がないので、その部分は便宜上「O(オー)」と呼んでいる。本作でふみこの本名を知っているのはアララ・クランと自由なる風の人、そして玖珂光太郎のみである。

ブルーオーマ・シンボル 【アイテム】 2部・26話 ふみこの魔力集点具ともいえるアイテム。今は光太郎が持っている。

ミュンヒハウゼン 【人物】 2部・1話 青にして深青オーマ使いである。二文字のコードネームを持ち、RS、OK、KO、VZなどなど。数多く存在が確認されている。

たかなぎ優名 【備考・制作者】 補足 アシさんと是空のヘタレネタで盛り上がりすぎ、結果「アシさんに是空は会わせられない」と言われ続け、最後まで誰にも会えませんでした(笑)どんだけだよ! 僕らの夢を具現化してくれたコミックで一番偉い人。別名 漫画家。4年間、本当にお疲れ様。ありがとう。

だからどうした! 【セリフ】 2部・8話 現在の小夜を構成する重要な言葉、気持ち。それは希望の始まり。気合と努力と根性だけですべてをふっ飛ばす魔法の言霊。

テーマ(主題) 【備考】 2部・35話 やらなければならない使命と、心からやりたいと思う理念が一致した幸せな人々が登場する物語。それが式神の城。

七つのオーマ 【世界の謎】 2部・4話 オーマ七体系のこと。

ニーギ・ゴージャスブルー 【人物】 2部・2話 本作もうひとりの主人公。青にして群青、極楽台風、絢爛舞踏など、数々の通り名を持ち、先輩(クリス)を探してこの世界にやってきた。先輩と再会するためだけに華麗に戦うことを生き様としている。気合と努力と根性で戦う彼女の前に、あらゆる世界法則は意味を失う。彼女は天性の理解力を保有しており、あらゆる事象を納得して即座に反応する順応性がある。そして彼女は次の世界へと旅立った。

ニーギの口調 【セリフ】 2部・14話 コミック版では以前ニーギが滞在した世界への敬意も込めて一人称を「ボク」にしてある。ニーギが成長したとき、彼女は自身を「私」と言うことになる。

ニーギのシャーペン 【アイテム】 2部・6話 ニーギから日向がもらったお守り。いつかまた、再会するためのアイテム。

仁王剣 【式神】 2部・1話 金大王の式神。一種の完成した理論体系である儒教が生み出した兵器。正式には宝貝(パオペイ)と言い、術者の能力によって形・本数すらも変化する武具である。性質上、飛行能力を有す。

ねじれた城 【世界の謎】 2部・5話 全長40kmとも言われる本作のバトルステージ。原作での正式名称はアーカウ要塞と言い、かつて「悲しみの聖戦」では正義最

用語 【分類】 初出 意味

名。現在は、幼少時、光太郎の祖父、英太郎に名付けられたロジャー・サスケを好んで使っている。現在は別の世界にて活躍中。

ロジャー・サスケ 【人物】 2部・4話 玖珂光太郎の幼なじみ。光太郎の二つ年上で、暑苦しい性格のアメリカ人。かつて光太郎の家にホームステイしていた。恐ろしいまでの勘違い日本かぶれで、間違った方向での忍者を理解し、現在に至る。光太郎に対する愛情は本物であり、彼がセプに入ったのも、光太郎を護る力を得るためである。当然、光太郎はロジャーがセプの一員であるとは知る由もない。

ワールド・オーダー 【世界の謎】 2部・3話 世界そのものとなった者が名乗る【世界の秩序】の異称。

ワールドタイムゲート 【世界の謎】 2部・1話 世界と世界の間をつなぐ門。特別な場合を除いて、常人には見ることも感じ取ることもできない。見ることのできるものには、空にあいた穴、あるいは青い光の柱に見えるという。世界移動者は、ワールドタイムゲートを通じて、他の世界に移動することが可能。

～絶技一覧～

絶技 【絶技】 補足 それぞれのオーマの超必殺技。これを使えてこそ一流である。すべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正したものを使用している。

いろはの弓 【絶技】 2部・7話 結城小夜の技のひとつで壬生谷の術法。矢は1本ずつ名称、能力が変わる。「威(い＝威力、攻撃)」や「射(い＝射出、飛び道具)」を封じる「い」の矢。「路(ろ＝みち、通路)」や「朧(ろ＝まぼろし、擬態)」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。伊呂波歌、ひらがな48文字順番でしか射出できない。実はこの祝詞はリン・オーマに属している。他のバージョンで「天地の詞」など、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。

いろはの弓・とりな帖 【絶技】 2部・31話 いろは歌とはご存知のとおり、ひらがな48文字の全てを一度だけ使って作られた字母歌のことを言う。通常の伊呂波歌のほか、この「とりな帖」もいろは歌の一種。とりなくこえ と詠まれるこの詞は防御に優れた単語が多い。

絶技:九頁福神光砲陣 【絶技】 2部・29話 リン・オーマの絶技のひとつで漢字名のほか、ワール・ブーギスーという名称も持つ。4月30日生まれの魔術師と九つの惑星(2つの父と7人の母)の力を借りてると思われる構成のオーマネームを持つふみこの万能執事。ふみこの望むすべてを用意し、準備をする人。すごい人。第2部8話にて死亡、第2部13話で復活、これにより代替わり(転生)している。真の姿は転生する不死身の雷鳥サンダーバード。

無限回復 【世界の謎】 2部・34話 玖珂晋太郎は世界の秩序とひとつになることで無限に再生・回復することができる。ただし、どちらかが倒れた瞬間に片側の機能が停止する。

結城小夜(白にして白亜) 【世界の謎】 2部・24話
小夜の前世であり、青にして群青や空色たちとも関連のあるオーマネーム。正確には原型(オーマ)である。おそらくザサエさんにも同じ系統の原型が存在し、小夜が死んで両者が融合した結果、一時的にせよ白にして白亜が出現したらしい。白にして白亜への覚醒により人格の変動も多少見られるようだが、結城小夜もザサエさんも白にして白亜(前世)にしても、うまくいかない恋という共通項で仲良くできそうな気がする。結城小夜&ザサエさん&白にして白亜の能力を合わせ持つため、恐ろしく強い。不安定な存在だが、一時的魔力はふみこや晋太郎を上回るかもしれない。ただし、光太郎からの魔力供給がなければ死に至る。

結城小夜 【人物】 2部・1話 壬生谷の巫女、かつては人類の決戦存在を名乗っていた。霊鳥である光翼ヤタを相棒に、戦いのためだけに存在している。感情を意識的に操作され、無くしていたが、光太郎に助けられてからは喜怒哀楽が見え隠れし始めた。ついに小夜は自分の感情を認め、護ろうと決意する。しかし、残念ながら、感情を得たことによって小夜の戦闘能力自体は低下しているといわざるを得ない。今回大パワーUPし、衣装も新しくなりました。

リューン 【世界の謎】 補足 精霊のこと。オーマの力の源。細かい部分の話としては世界を構成する情報子を指し、万物を構成する根幹の存在。

リン・オーマ(白のオーマ) 【世界の謎】 2部・2話
白を名乗るオーマ。すべてのオーマの源流。「正統オーマ」「鎖に繋がれた純白のドレスのオーマ」などの異称があり、純潔と制御を象徴する。晋太郎、小夜、日向、ロジャーほか、青を中心とした物語の場合、白に属する登場人物は多い。

リン・バウマン 【人物】 1部・5話 ロイ・バウマンの祖父。光太郎の祖父の英太郎とも関係を持つ有名な役者。あしきゆめとなり、玖珂光太郎と戦った。

ロイ・バウマン 【人物】 2部・2話 ロジャー・サスケの本

ガンプ・オーマの合体絶技。空色・深青・群青の3つの青の力が析出した絶技と言える。おそらくは様々な種類の「青空撃」が存在し、集まったガンプの数だけ累積した力を発揮できると思われる。この場合、ニーギが突貫役であったのは偶然でありご愁傷様な状況である。

絶技:精霊脚　【絶技】　2部・8話　ニーギの数少ないオーマ技のひとつで、精霊手を足で放つ。精霊手とは、接触対象に情報分解を引き起こさせ、その世界から存在を消去すると言われるガンプ・オーマの代表的な絶技のこと。

絶技:轟雷球　【絶技】　2部・32話　「一撃に秘めし我が誇り」に連なる絶技で、大神雷球の威力を圧縮し、ひとつにしたモノ。日向の場合は太古の記憶から絶技をひとつひとつ「思い出している」フシがある。

合体絶技:轟雷蹴脚　【絶技】　2部・32話　ニーギと日向の合体絶技。日向の轟雷球にニーギの精霊脚の威力を載せて打ち出す。青と白の力が融合したこの絶技は絶大の威力を誇る。

合体絶技:仁王剣鈴　【絶技】　2部・33話　ふみこと金大正の合体絶技。金大正の仁王剣にふみこの剣鈴を融合させ、空色と宿星の剣鈴とした。「仁王剣」とふみこの「テンダイス」が融合している剣とも言える。

最終絶技体系アイドレス:日常回帰　【絶技】　2部・33話　七つのオーマすべてを融合し、生み出す最終絶技。「巡り　再び　繋がる　回る。」全てを無くしたときに生まれ出る。その門の名は日常回帰。すべての過ちと歪みを正し、ただ平凡な日常へと戻す。晋太郎が七つのオーマを集めたのは、この絶技のためだったのかもしれない……。

～外伝 式神の城3～

伊勢雛乃　【式神の城3】　外伝　素敵妖精その1、能力は素敵な男女をパパ&ママと呼ぶこと。詳細は好評発売中、ゲーム版 式神の城3にて。

霧島レイカ　【式神の城3】　外伝　素敵妖精その2、能力は事件を大惨事にするが大切な心だけは護れること。詳細は好評発売中、ゲーム版 式神の城3にて。

どかん。　【式神の城3】　外伝　芝村裕吏氏が仕掛けた罠(論理トラップ)を踏んづけると発生する擬音。そこに何がしかの狙いがあることを示している。芝村氏以外が使用する場合は、協力要請の隠語や再会の合い言葉であったり、実用は様々……それでは皆さん。また会いましょう。

呪文。かつて他世界にて死の都しか生み出さないと忌み嫌われた絶技で、アーデラスウードすら崩壊させる力を持つ。

絶技:黄金剣翼舞　【絶技】　2部・29話　ハーン・ハンという法の神の力を借りる系統の絶技のひとつ。12本の剣が黄金の翼を象徴し、使用者はその剣を自在に操ることができる。

絶技:サンダーバード　【絶技】　2部・29話　絶技名ではあるが、万能執事ミュンヒハウゼンの別名でもある。

合体絶技:電光の精霊脚　【絶技】　2部・29話　青の合体絶技。ミュンヒのサンダーバードの力をニーギの精霊脚に乗せて敵にぶつける。おそらく日向相手でも同系統に絶技が可能と思われる。

マッハ・パンチ　【絶技】　2部・29話　ただ速いパンチ。絶技より速いパンチ(対絶技絶技)を撃つ。

絶技:白の剣鈴　【絶技】　2部・29話　青の力を借りて生み出された白の剣。交わることのない力を生み出すため、ロイは自身の命を投げ出し、この絶技を完成させた。(参照 詠唱代償)

絶技:仁王剣舞　【絶技】　2部・30話　隠された名(オーマネーム)を持つ金大正の絶技。宝貝(パオペイ)である仁王剣を使用し、まったく違う術として再構築している。まさに、隠し技とも言える。

絶技:円風　【絶技】　2部・30話　リン・オーマ最強の絶技の一つである精霊機導弾の中に組み込まれてる三つの絶技のひとつ。独立した絶技であるため、単体使用も可能である。「円風」は攻撃専用の絶技。

合体絶技:封印解除　【絶技】　2部・31話　合体絶技「身勝手の青空撃」の第一段階絶技として使用された。ミュンヒハウゼンのサンダーバードの力をすべて解放・解除する。当然ながら、この絶技は雷鳥との契約者(この場合ふみこ)のみ使用できる。

合体絶技:雷鳥天翔　【絶技】　2部・31話　合体絶技「身勝手の青空撃」の第二段階絶技として使用された。解放・解除されたサンダーバードの力を他者への助力として使用する。当然ながら、この絶技は雷鳥(この場合ミュンヒハウゼン)のみ使用できる。

合体絶技:身勝手の青空撃　【絶技】　2部・31話

用語　【分類】　初出　意味

是空さん たかなぎさん
長い間おつかれっしたー!!
熊本来たらまた
飲みましょー
アルファシステム
式神の城 最終巻
おめでとーございます!!

ねじ城編
式神の城 8巻
無印と合わせると、トータル11冊…!?
正直、ここまで長期連載になるとは想像もしておりませんでした。
皆々様、お疲れ様でした―!!
Alfa System
2008・04

須田直樹

式神の城：ねじれた城編第8巻発売に際して その1

須田（以下「須」）：読者の皆さん、こんにちわ。
シヴァ村（以下「シ」）：こんにちわ。

須：さー、とうとう式神コミックの最終巻ですよ。長かったねえ。こんなに続くなんて思ってたかね、シヴァ村君よ。
シ：あの、軽く本題に入っちゃってるけど、まずなにこれ、俺の名前。「シヴァ村」てなに。
須：ほら、こう、下唇を噛んで「シヴァアむら」って発音、響き的にカッコ良いじゃない。「立ち食いそヴァ」的な感じがするっていうか。「塩サヴァ」的というか。
シ：うん、言ってる意味が全然わかんない。
須：やっぱもっと素察に「スィヴァ村君」て呼んだ方が良かったかな？「スィヴァミルルァア（巻き舌）」とかね、どうよこれ。
シ：よーし、貴様そこに座れ。今すぐ地平線の彼方へ蹴飛ばしてやる。
須：さあ、スペースが勿体無い。本題に戻ろうではないかシヴァ村君。
シ：これまでのやり取りは軽くスルーですか。
須：是空さんも頑張ったねえ。俺最初は1ステージ1話みたいな感じになるとばかり思ってたもん。でさ、いざ連載始まってみたらさ、序盤から何やら大技っぽいのがモリモリ出るでしょ、やっぱそういうペースだろうなーとか思ったら、そこからどんどん続いてくんだもの、「ネタ大丈夫かよ」とか心配になっちゃったよ。
シ：そこは用意周到な彼の事です。頭脳、体力、時間、気合、ひらめき、チャネリング、霊界通信、あらゆるものを駆使してキチンとネタは事前に用意していたんですよ。ゲームの仕様をすべて予定日過ぎてからアドリブで決めて、子供と奥さんのいるデザイナーやプログラマーをサービス残業に追い込む誰かさんとは仕事っぷりが違いますから。
須：俺見て言うなー。

式神の城：ねじれた城編第8巻発売に際して その2

芝（以下「芝」）：長い連載でしたねえ。
すぅ田（以下「す」）：まだやってたのと思っちゃったよ。

芝：毒舌きついですね。
す：ごめんねー。芝村くん。
芝：いえ。いつものことですから。
す：あ。やばい。俺もう話すネタねえや。
芝：そう思って用意しておきました。
す：サイコロ？
芝：ええ。
す：OK　コロコロコロ……
芝：＜3.式神の城終わっての感想は？＞
す：ま、次の準備しないとなあ。って感じ。芝村君は？
芝：我々に終わりなんてありませんよ。仕事の報酬は仕事。新しい仕事をするまでです。
す：実に芝村君だねえ。
芝：ありがとうございます。
す：別にほめてないって。
芝：そうですか。
す：そうだよ。相変わらず君は面白くない。
芝：貴方とくらべりゃ大抵面白くないと思いますが。
す：いいね。昔思い出すよ。僕は先輩で君は後輩だ。
芝：今もそのつもりですが。
す：ありがとう。その言葉を聞くだけでここにいる機会があった。
芝：過分のお言葉です。
す：芝村君、俺はゲームをつくりたい。
芝：今も作ってるでしょう。
す：オリジナルだよ。オリジナル。式神みたいの。いや4でもいいけど。
芝：4については設定などお渡ししておりますが？
す：他をやりたいと言ったら？
芝：ま、会社間の仁義を通していただけるのであれば、いつでも旗下に入ります。
す：その言葉本気かい。

シ：これだけの長い連載をたかなぎさん＋スタッフの方々もよく頑張って続けられたと思います。同じゲーム４年も付き合ってたら俺なら飽きるどころか、気が狂いそうになるわ。
須：それは俺もそうだなぁ。過ぎれば短く感じるもんだけど、実際４年同じ作品に携わるなんてのは相当根気が無いと続かないと思うわ。これまでホント長い間ご苦労様でした。
シ：これからももっと大きな活躍ができる事と期待してます。
須：全然関係無いけど、俺とたかなぎさん、同じ誕生日なんだよね。
シ：へー。
須：何かこう、縁みたいなのがあるんだろうなぁとか思ってみた訳ですよ。
シ：ふーん。どうでもいいや。
須：わーい。超ないがしろにされたよ。
シ：ところで、コミックの方はこれで一旦終了だけど、俺らのゲームの方はこの先どうすんのよ。式神Ⅲは番外編的位置づけだし。まさかこのまま未完で終わる気ですかい？
須：そういうつもりは無いんだけどねぇ。何だかんだで忙しいのよ。俺だけ「やるぞ！」つってもゲームは出来ないしねぇ、これ。
シ：単に作っても金にならんから、ライン走らないだけなんじゃない？
須：あーあー、全然聞こえないや。シヴァ村君、何言ってんの？　そーんーなーこーとーあーるーわーけーなーいーよー（棒読み）。
シ：思いっきり聞こえてるじゃないですか。まあいいや。式神Ⅳでは死んだ晋太郎を復活させてプレイヤーキャラとして出すつもりだけど、そんとこどうなのよ須田さん。出して良いかね？
須：出そう、出そう、今すぐ出そう。何ならバカ兄弟もガチも出そう。サブタイトルは「漢だらけの式神祭り！／ポロリもあるよ！」で!!
シ：い、いや、どうしてそっち方面に行くかな。漢だらけでポロリて。
・・・と、座談会をやってる夢を見ました。こんなオチでいいのか、俺。

（株）アルファ・システム　須田 直樹

芝：貴方に嘘をついてどうするんですか。
す：そうか。んじゃ、個人的報酬は油そばでどうだい。
芝：いいですな。やりましょう。
す：うん。いい座談会じゃないか。
芝：そうですな。
す：ではいつか。
芝：いつか。
す：みなさんに新作で。

／＊／　ちなみにこっちは夢じゃないです（笑）　芝村拝

／／以下、余話
す：ところで芝村君、熊本こない？
芝：はい？
す：ボードゲーム大会しようぜ
芝：いいですな
す：だろ？　是空さんもよんでやろうぜ
芝：他には？
す：うちの社員出すよー
芝：いいですね。あ、佐々木さんと昨日飲み屋でゲームセンターCXを3時まで見てましたー
す：まじすかー
芝：まじまじー。ぜくやんもいたー
す：ひでえ。おれもー
時間はたって、所属がかわり、あるいは人が成長しても、かわらないものもある。
それは人の関係である。
この言葉をもって、これまでの御礼にしたいと思います。
ありがとうございました。

芝村裕吏

芝村裕吏

こんにちは。式神社長の佐々木哲哉です。

このコメントは、「最終巻に宜しくお願いします。」とだけ早い段階で是空さんに言われていたのですが、改めて是空さんから最終巻のコメントを依頼されるまで、ずっとそのことを忘れていました。

今、ついに最終巻なんだなと、感慨深く、思い出や記憶を振り返りながら綴っています。

式神の城は、アルファ・システム初の自社タイトルソフトとして世に出ました。最初の稼動日が2001年9月なので、それから6年以上も式神の城が続いているわけですから、素晴らしいことです。

しかし、式神の城が誕生するまでには紆余曲折あって、タイトーさんからアーケードで何か出して欲しいという要望があり、検討していたのですが、なかなかタイトーさんの望む条件を満たす企画が出来ずにいました。そこで当時発売され人気になっていたガンパレード・マーチの人気をプロジェクトに上手く活かせないかと考えたのが式神の城プロジェクトだったわけです。

また、当時は次世代機としてマイクロソフトがゲームハード(後のXbox)に参入する話があり、その発売に合わせた形で移植出来たら、それなりの効果も見込めると考えていたところ、ドリームキャストで発売されたマジック・ザ・ギャザリングで関わりのあった方が、Xboxにも絡んでいると言うことで、Xboxでの発売も視野にいれたアーケード開発プロジェクトとして目処も立ちスタートする事となったわけです。

そして、Xbox版を出すにあたり、ガンパレード・マーチはとても良いタイトルとなりました。7つの世界から構築される世界観に式神の城とガンパレード・マーチが兄弟のような形で存在しているのですから、ユーザーも入り易い。シューティングゲームである事から、プレイする場合の壁が高かったものですが、アーケードで取りあえずコインを入れて遊ぶことが出来るというアーケードの良さは活かせます。ゲームの面白さをアーケードで知って、家でも遊んで見たいと思ったら、Xboxで遊べば良いという風にこのタイトルをアピール出来ました。

その結果、アーケードで人気タイトルになりXboxでは、かなりの期間上位売り上げのソフトとして認知されました。

それから後は、皆さんご存じの通りと思いますが、プレイステーション2版、ウィンドウズ版が発売され、さらには小説やサウンドトラック、アンソロジーコミックと立て続けに関連商品が発売され、私も何だかんだと式神の城の関連商品担当みたいな形になっていました。

そういった事もあり、必然的に式神の城Ⅱのプロジェクトがスタートしました。式神の城Ⅱは、移植できるハードは全制覇の勢いで移植を行い、中でもゲームキューブ版は、某専門誌で当社初のゴールド殿堂入りを果たしました。それまで、シルバー殿堂が最高だったので快挙と言えるでしょう。

そんな式神の城Ⅱの開発を始めて間もない頃、アニメ化やコミック化の話が立ち上がりました。アニメ化については、何度も話があったのですが、残念ながら日の目を見ることはありませんでした。

それでもコミック化の方は、色々な人の協力もあって(是空さんにたかなぎさんありがとう)累計11巻もの作品になり私としてもびっくりしています。

このコミックは、海外でも発売されていて、東南アジアや韓国香港台湾、アメリカでも発売されています。熊本の一中小ゲーム開発会社が作ったゲームタイトルが、コミック化され世界に発信されているという現実

は、かなり気持ちが良いものです。

最近、熊本ローカルで色々取材を受けたり、先日もTVの収録があったり市長や映画監督とのパネルディスカッションを行ったりとローカルなイベントが立て続けにあったのですが、必ず言われるのが、何で熊本なの？　って、質問なんですね。私は、その質問に何で東京じゃないと駄目と思うの？　って逆に質問しちゃいます。でも、大抵その質問には答えられないんですよね。漠然と、ゲーム開発は東京で行うもんだと勝手に思いこんじゃってるんですよね。

熊本にいる事に拠って、熊本の魅力が東京のパブリッシャーにとって魅力に映る事が多々あるのです。当然距離のハンデはあるのですが、それを差し引いても、熊本の魅力が勝ればそれで良いのです。

郷土料理、馬刺しや辛子レンコンなどが美味しい。水が美味しい。豚骨ラーメンが美味しい。東京に比べ飲み屋が安い。泊まりで来られた方には熊本城や水前寺など近場の観光地があり、ちょっと足を延ばせば世界一大きなカルデラを誇る阿蘇山があります。ゴルフ場も点在していてすぐに行くことが出来ます。空港5分の場所にゴルフ場があります。

こんな感じで魅力的な熊本に今これを読んでるあなたもいらっしゃって下さい。良い街ですよ。

式神の開発時の話をしておきましょう。エンディングで私の肩書きが式神社長って書いてあるのですが、開発当時、ガンバレ社長と言うあだ名が付いていました。当然、式神の城もテストプレイで色々と裏技を発見して点稼ぎをしているとつぶされるという、開発と裏技探しの戦いをしていました。そんな中、社長、スタッフロールの肩書きは、適当で良いですよね？という質問に、生返事で、良いよ。って答えていたら、何と式神社長とスタッフロールで流れるではないですか。これを見て大笑いしましたが、まぁ内輪受けでも受けるから良いや。って感じでそのままになってしまいました。その後色々なイベントで私は、式神社長と呼ばれるようになったわけです。

スコアトライアルに関してちょいと触れておきます。単に点数稼ぎだけでは、面白くないので、ニアピントライアルとか色んな事を考えました。高得点を狙うだけのスコアトライアルとは違う遊び方で楽しんで貰えたのじゃないかと思います。色々ルール（縛り）を設けて遊んで頂けると、また違った楽しみ方が出来ると思います。是非トライしてみて下さい。

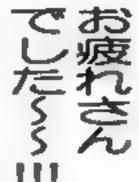
お世話になった、是空さん。たかなぎさんをいじめてたのかいじめられてたのか、是空さんのたかなぎさんについての話題面白かったですよ。是非、どこかに書いて下さい。

それと、ここに書いていいものか分かりませんが、式神の城Ⅳは、出るのかという事について。皆さんの力とお金が集まった時、Ⅳは出るかも知れません。ドラゴンボールのように力とお金を集めて、是非ともⅣを出せればと思っています。

とは言え、ドラゴンボールは、なかなか集まりませんので期待もほどほどにして待っていて貰えたらなぁと思います。

やる気もないのにこんな事は書けませんし、やる気持ちだけは、あるので色々準備が整ったらということでお許し下さい。

Ⅳが出るときには、また、是空さんやたかなぎさんも協力して貰えると思いますので、よろしくお願いしますね。

（株）アルファ・システム　式神社長　佐々木哲哉

佐々木哲哉

ありがとうございました!!

END

SHIKIGAMI NO SHIRO~NEJIRETA-SHIRO

ながーい。夢が終わりました。
世界で一番長いシューティングゲーム原作：式神の城コミック版。全１１巻の完結です。

すべての式神要素をミックスさせた本作。いかがでございましたでしょうか？

第一巻からすでに第二部メインのアララが登場しているのだが、まぁ良く出したなぁ。と。
いや、当時はなんも考えず、アララいいよねエロいよね。程度の登場。（敵側で強制的に物語を引っ張れる存在としては必須だったのよ）
勇くんは当然＝ニーギの同一存在のつもりだったんですが、いろんな都合で割愛。ごめんなさい。未消化の多い設定の中でも勇が一番大きくカットしてしまい、勇の立ち位置はＡＤＶの華南レイに引き継いでもらいました。

ーペラリ。と日記帳や当時のスケジュール帳を開きながらー

そもそも原作のアルファ・システムさんとのお付き合いは2000年12月段階ファンという立場。
初めてアルファさんに訪問したのは01年03月16日。お会いした佐々木社長、芝村さんが気さくに飲みに連れて行ってくれたものです。その後一年間は同社タイトル高機動幻想ガンパレード・マーチの布教活動をし、そんな最中、01年09月のガンパレー周年記念飲み会で式神の城小説家の海法紀光にも出会いました。エンブレ編集の久保さんともここでお会いしてますね。世界の謎を語る海法さんを見た友達、先輩の絵描きたちが「アレはイッちゃってる。一緒に活動するな」という暖かい助言をもらったことを今でも覚えております。先輩方は正解だった気がします。
ま。さておき、ゲームセンターに式神の城が2001年にはすでに登場してて、この頃の僕は他社さんで申し訳ないが電撃ガンパレードマーチという書籍を作成していた最中ですね。
数ヶ月に一回はなんらか理由をつけては熊本に通う年月が過ぎ、須田さんに仕事で明確に会ったのは2002年に入ってから。式神の城のコミックアンソロジーのご相談で「小夜とふみこの下着を教えてください」あたりが一番のテーマだった気がします。その後、02年に式神の城が各種家庭用に移植し、02年の09月ごろ、式神の城２のアフレコもしてましたね。１のドラマＣＤもか。

式神の城を本格的に手伝いだしたのは2003年。２の各種家庭用移植あたりからですな。
で、同時にマガジンＺの連載話もあったので、たかなぎさんに交渉したのは2003年のＧＷあたり。

2003年10月でしょうか、連載が始まりました。で、今、2008年1月。
この４年間の間に式神の城３のアーケードが発売され、ＡＤＶゲームが登場、ＴＲＰＧも作った。そして３の家庭用移植も終わり……。

僕のお手伝いできることも、この連載を境に一旦終了です。

僕を無理やり表舞台に引きずり出した栗原さん。（詳細はねじれた城編３巻後書き）
後半担当してくれた根本さん。マガジンＺ編集長の指吸さん。単行本手伝ってくれた上園さん。
不知火プロの皆様。そして、全１１巻の装丁・デザインをしてくれた深海さん。
ほか、多くの感謝すべき人たちでこの作品を作ることができました。

芝村さん、須田さん毎度ありがとうございました。
佐々木さん、コメントお待たせして申し訳なかったっス！

最後にたかなぎ優名さん。貴方のおかげでこの作品は最高のものになりました。
ありがとう。

ながーい。夢が終わりました。
そしてまた、明日が始まります。

明日を護るこの物語の最前線に参加できたことを、誇りに思います。皆に感謝。

脚本担当／是空とおる

～未 Final episode 来～

それから平和な日々が過ぎていった・・・・
今日の予定はどうなっているのですか？
今日か？
何も無いはずだがな・・
・・・・・・
もっと宣伝などすればよいと思いますけど・・
まァそのうちな

どかん。
なんだ？今の「どかん。」は
さあ・・？
バターン！
ごきげんよー ママ!!
・・まま？

だーっ！
ナギ！
なに言ってんだ!!
やるねえ
薙乃ちゃん

こっ!!
光太郎さん!?
おっ!
小夜たん
いたな!!
光太郎・・
ガタ…
だと?
♪

と・・

と・・

突然にも程があります!!

帰ってくるにもそれなりの作法というものがあるでしょう!?

なに怒ってんだよ?

全然変わってねぇなぁ! もう!

だいたいそちらの娘さんは!?

おへそが出ています!

あー
レイカちゃん
コウちゃんのカノジョー
みたいなー
なな・
なんですってー!?
ウソに決まってんだろ
んなモン
あん・・・
ハァ・・・
あ
おっさんいたの?
いたのじゃないだろ
ったく・・・・

ちょっと
ちょっとー！！
パパ！
ママ！
それどころじゃ
ないよー！！
そうだった！
こうしちゃ
いらんねえ！
所長！
小夜たん
借りるぜ！
…あ？
ああ
行くぞ！
ロイと兄貴が
待ってる！

え？
え？
なんですか!?
たーいむじゃーんぷ!!!

To be continued in your mind...

式神の城 関連商品リスト

Game

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　Xbox	5,800円	株式会社キッズステーション
式神の城　PS2	5,800円	株式会社タイトー
式神の城EX　Windows	5,800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 紅　Xbox	5,800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 藍　Xbox	5,800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　GC	6,800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PS2	5,800円	株式会社タイトー
式神の城Ⅱ　DC	6,800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　Xbox	4,800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PC	6,800円	株式会社アルファ・システム
式神の城　七夜月幻想曲　PS2	6,800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅲ　Windows	6,800円	株式会社サイバーフロント
式神の城Ⅲ　Wii	5,800円	株式会社アークシステムワークス
式神の城Ⅲ　Xbox-360	5,800円	株式会社アークシステムワークス

Game Book

タイトル	税抜価格	発売元
Aの魔法陣ルールブック 著者／芝村裕吏&アルファ・システム	1,500円	株式会社エンターブレイン
Aの魔法陣リプレイブック～式神の魔法陣篇～ 著者／芝村裕吏&アルファ・システム	1,400円	株式会社エンターブレイン

Capture

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城Ⅱ Appreciate DVD（攻略DVD）	5,800円	MCS株式会社
式神の城Ⅲ Appreciate DVD（攻略DVD）	5,940円	MCS株式会社

Sound track

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　サウンドトラック 式神の宴	3,000円	株式会社ムービック
ドラマCD 式神の城ver.1.62 第六世界英雄記	3,000円	株式会社ムービック
式神の城Ⅱ　サウンドトラック	2,381円	株式会社アルファ・システム
式神の城Ⅲ　サウンドトラック	2,800円	TEAM Entertainment

The collection of formal setting data

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン
式神の城　EVOLUTION 公式設定資料集	2,200円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　公式設定資料集	2,400円	株式会社エンターブレイン
式神の城 七夜月幻想曲 公式設定資料集	2,100円	株式会社エンターブレイン

Anthology comic

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城アンソロジーコミック	680円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック	780円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック2	880円	株式会社エンターブレイン

Novels

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 O.V.E.R.S. ver0.81 著者／海法紀光　イラスト／園田未来（アルファ・システム）	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城 Gunsmoke　Witch 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陽の巻 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陰の巻 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　玖珂家の秘密 著者／芝村厲史　イラスト／アルファ・システム	580円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅱ　Paradise　Typhoon 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅲ 石神迷路の解 著者／明神真響　イラスト／末次萱亮（アルファ・システム）	590円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅲ ワールドタイム・トラベラーズ 著者／海法紀光　イラスト／そのだみく、末次萱亮	640円	株式会社エンターブレイン

SHIKIGAMI NO SHIRO

NEJIRETA-SHIRO

Y. TAKANAO

2008.2

ありがとうございました!!

2008.2

サンキュー!

END

式神の城(しきがみのしろ) ねじれた城編(しろへん) 8
マガジンZKC0334
2008年2月22日第1刷発行（定価はカバーに表示してあります）
原作――アルファ・システム
脚本――是空(ぜくう)とおる
著者――たかなぎ優名(ゆうな)
発行者――五十嵐隆夫
発行所――株式会社講談社
〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21
電話――編集部　東京(03)5395-3470
販売部　東京(03)5395-3608
装丁――深海和宏(arti-san)
印刷所――株式会社廣済堂
本文製版所――豊国印刷株式会社
製本所――株式会社若林製本工場

ISBN978-4-06-349334-4 Printed in Japan N.D.C.726 158p 19cm
「式神の城 ねじれた城編」第8巻は、マガジンZ 2007年12月号から2008年3月号に掲載された作品を収録したものです。編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「マガジンZKC」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。なお、お送りいただいたお手紙、おハガキはご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。
〒112-8001東京都文京区音羽2丁目12番21号
「講談社マガジンZ」編集部 マガジンZKC係

マガジンZKC
式神の城
ねじれた城編
兄弟の戦い、決着!!
光太郎たちの活躍により、「式神の城」は眠りについた。平穏な日々もつかの間、新たな城が再び東京へ出現する。この災厄を招きいれた首謀者、それは行方不明だった光太郎の兄・晋太郎だった。兄の真意がつかめないまま、光太郎は仲間と共に再び城を巡る戦いへ誘われていく――!
全8巻
原作:アルファ・システム
脚本:是空とおる
漫画:たかなぎ優名
各550円(税込)

SKC
話題のジオグラフィックバトル、最新刊!!
四季使い
しきつかい
第5巻
自然を従えるか、
友となるか。
いまアキラの心が
試される!!
全能の力「森羅」に振り回されないため、強敵に対抗するため、
アキラたちは、絶海の孤島へ修行に向かう。
その島でまっていたのは季獣の群れと、謎の少年だった――!!
ここで「森羅」であるアキラが試される!!
是空とおる×たかなぎ優名の強力タッグが贈る、
話題のジオグラフィックアクション!!!
第1～4巻も絶賛発売中!!
第1･2巻／定価:540円　第3･4･5巻／定価:560円(各巻税込)　発行／講談社